

MANUAL TÉCNICO

TEATRO CENTRO CULTURAL

CENTRO CULTURAL  
**Unimed-BH**  
minas



## SUMÁRIO

<b>Contatos</b>	3
<b>Informações Imprescindíveis</b>	4
Equipe Técnica / Operação de Som, Luz e Maquinaria	4
Nível de Pressão Sonora	4
Gerador de Energia	4
Equipamentos Extras	5
Gravação (Imagem e/ou Áudio)	5
Sky Paper, Fogos e Compressores	5
Alimentos e Bebidas / Buffet	5
Carga e Descarga	5
Exibição de Vídeo (Apenas Para Eventos Artísticos)	6
Recepção do Público e dos Convidados	6
Sinais (Apenas para Eventos Artísticos)	6
Plateia	7
Camarins	7
Intervenções	7
Proteção	7
Equipamentos de Segurança, Roupas e Calçados	7
Foyer e Acesso à Bilheteria	8
Tabagismo	8
<b>Equipamentos</b>	
Iluminação	9
Sonorização	11
Projeção	16
Vestimentas, Tecidos, Praticáveis e Caixa Cênica	17
<b>Mapas do Teatro</b>	
Geral	18
Medidas	19
Palco	20
Foyer e corte_Palco	21
Camarins	22

## CONTATOS

### COORDENAÇÃO TÉCNICA

Guilherme Machado | [guilherme.baia@minastc.com.br](mailto:guilherme.baia@minastc.com.br)  
+55 (31) 3516-1026

### EQUIPE TÉCNICA DO TEATRO

3516-1348 (recepção/palco)

### COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO (TEATRO)

(pautas e contratos - eventos artísticos)

Adriana Calixto | [adriana.calixto@minastc.com.br](mailto:adriana.calixto@minastc.com.br)  
+55 (31) 3516-1029

### LOCAÇÕES PARA EVENTOS CORPORATIVOS

(pautas e contratos - eventos corporativos)

Joana Almeida | [joana.almeida@minastc.com.br](mailto:joana.almeida@minastc.com.br)  
+55 (31) 3516-1332

## **NORMAS DE UTILIZAÇÃO DO TEATRO DO CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS**

### **INFORMAÇÕES IMPRESCINDÍVEIS**

Com no mínimo um mês de antecedência, a produção do espetáculo deverá enviar todos os documentos referentes ao espetáculo, sendo eles:

- Mapa de palco;
- Mapa de luz;
- Input list e output;
- Checklist técnico preenchido;
- Cronograma de montagem, com atenção para os horários da equipe técnica especificados abaixo;
- Demais informações que especifiquem peso, altura, volume e forma de instalação do cenário/objetos (quando for o caso);
- Anotação de Responsabilidade Técnica (ART), nos casos necessários;
- Certificado de ignifugação de tecidos utilizados no cenário, bem como de materiais de combustão e/ou inflamáveis.

### **EQUIPE TÉCNICA / OPERAÇÃO DE SOM, LUZ E MAQUINARIA**

A equipe técnica do Teatro é composta por 8 profissionais, sendo 6 Técnicos de Palco (som e luz) e 2 Auxiliares Técnicos. Essa equipe realiza a montagem de todos os equipamentos pertencentes ao Teatro, colocando-os em pleno estado de funcionamento e orientando os técnicos visitantes na operação das mesas de luz, som e maquinaria.

Os técnicos do Teatro **não** executam a operação de luz, som (PA e Monitor) e maquinaria assim como também não realizam os serviço de carregador, sendo a contratação desses profissionais especializados de responsabilidade da produção.

Os técnicos não podem trabalhar mais que seis dias consecutivos e sete horas por dia. Desta forma, reservamo-nos o direito de alterar o técnico que acompanhará a temporada do evento. Os técnicos do Teatro trabalham na seguinte escala:

**Turno 1** - 9h às 12h e 13h às 17h

**Turno 2** - 15h às 19h e 20h às 23h

### **NÍVEL DE PRESSÃO SONORA**

O nível máximo do som permitido dentro do Teatro é de "90 dB SPL", tanto no palco como na plateia, seja com utilização de equipamentos do Teatro ou externos.

### **GERADOR DE ENERGIA**

O Centro Cultural possui gerador com suporte em pleno funcionamento dos equipamentos e ar condicionado do Teatro.

O gerador é acionado automaticamente e inicia o funcionamento em até 60 segundos.

Caso o evento tenha uma necessidade particular que não possa ser submetido a interrupções de energia, deverá a produção realizar a locação de um gerador externo. Informamos ainda que nestes casos, deverá ser avisado com antecedência para coleta de informações técnica.

## **EQUIPAMENTOS EXTRAS**

A entrada de equipamentos de terceiros no Teatro só será permitida mediante prévio envio da relação dos equipamentos e conferência desta durante a descarga e nova conferência na desmontagem. Para a montagem dos equipamentos aéreos, só será permitida a montagem se estiverem com garra e cabo de segurança. Informamos ainda que o teatro conta com um quadro de energia para visitante de 400A, podendo a energia ser retirada do barramento ou por conexão Cam Lock Macho. O teatro não realiza ligação de equipamentos extras e nem fornece cabos de sinal ou energia.

É permitida somente a utilização de cabos flexíveis de duplo encape (PP), sendo vetada a utilização de cabos paralelos. Também não é permitida a utilização de adaptadores do tipo "T" ou benjamim. Ainda, todos os equipamentos deverão ter o pino terra em funcionamento.

## **GRAVAÇÃO (IMAGEM E/OU ÁUDIO)**

É necessário o aviso prévio, respeitando o prazo de um mês para obter a autorização de gravação, tanto de imagem como de áudio.

Os equipamentos do Teatro permitem a gravação em multipista digital do sistema de áudio; também é possível fazer algumas saídas analógicas para captação externa com equipamentos complementares, a cargo da produção.

O Teatro reserva-se ao direito de cobrar pelo envio do sinal, seja para computador através da multipista digital ou para equipamentos de terceiros através das saídas analógicas.

Para gravação de imagem, existem lugares pré-determinados para o posicionamento de câmeras e equipamentos de vídeo, desde que não atrapalham a visão do público ou as saídas de emergência. Porém, caso a produção tenha uma necessidade especial, por favor, contate-nos com devida antecedência para avaliarmos a possibilidade e realizarmos os bloqueios das poltronas necessárias.

Salientamos ainda que é proibido o posicionamento de grua e *travelling* nas saídas de emergência do Teatro.

## **SKY PAPER, FOGOS E COMPRESSORES**

É vetada a utilização de máquinas *sky paper*, materiais explosivos, lança serpentina, confetes, papéis picados, flocos de isopor, sinalizadores, velas, fogões, lança-chamas, fogos em geral e botijões de gás, tanto no Teatro quanto na doca de carga e descarga e foyer.

Também é proibida a utilização de compressores de ar e máquinas de solda, tanto no palco como na doca de carga e descarga e foyer.

## **ALIMENTOS E BEBIDAS / BUFFET**

No Teatro, é proibido o consumo de alimentos e bebidas (exceto água, considerando especial atenção para os equipamentos) na plateia, palco, passarelas e *house mix*, inclusive durante as montagens e ensaios.

Ressaltamos ainda que não é permitido o serviço de buffet para o público nas dependências do Teatro, inclusive no foyer.

## **CARGA E DESCARGA**

O carga e descarga do Teatro está localizado no nível da rua com o um portão de acesso de 5m de altura e 4m de largura, permitindo a entrada de caminhões de até 15m de comprimento e uma carga máxima de 30 toneladas, que deve estar dividida em 3 eixos. A entrada dá acesso direto ao palco.

É importante que a produção e/ou empresa de transporte se atente às normas de Trânsito de Belo Horizonte (BHTrans) que possui restrições para trânsito de caminhões grandes na região em determinados horários (é possível conseguir autorização especial de trânsito diretamente com a BHTrans no site da prefeitura de Belo Horizonte ou no número 156).

O portão de carga e descarga só poderá ser aberto para entrada e saída dos veículos de carga. Não é permitido o estacionamento de veículos na doca de carga do Teatro, pois ela deverá ser utilizada apenas durante o processo de carga e descarga.

A chegada do caminhão deverá ser anunciada na portaria do Teatro para o portão ser aberto. Também pedimos especial atenção para a proibição de estacionamento de veículos na calçada em frente ao Teatro. Reforçamos ainda especial atenção para evitar barulhos após às 22h nesse local.

Informamos ainda que o Teatro não tem estacionamento, porém existe uma empresa tercerizada com estacionamento no mesmo prédio assim, a produção deve consultar valores diretamente com a empresa.

### **EXIBIÇÃO DE VÍDEO (apenas para eventos artísticos)**

Caso a produção opte por exibir algum vídeo antes da realização do espetáculo/show, este deverá ser entregue para a equipe técnica, no mínimo, duas horas antes da realização do espetáculo e deverá ser testado no momento da entrega. **O vídeo deverá ser submetido à aprovação prévia e apresentado em formato MP4, WMV ou AVI.** O vídeo de segurança do Teatro é obrigatório para todos os tipos de eventos que o espaço recebe, devendo a exibição desse ser a última.

### **RECEPÇÃO DO PÚBLICO E DOS CONVIDADOS**

As portas do Teatro são abertas para o público, pela equipe de operações do Teatro, 30 minutos antes do início da atração. Casos especiais em que o espetáculo inicie com a entrada do público, por exemplo, devem ser previamente ajustados com a equipe do espaço.

Atentamos para a cláusula do contrato que regula a multa para casos de atraso no início do espetáculo e entrada de público. A montagem do espetáculo e ajustes de iluminação e sonorização que se façam necessários deverão ser finalizadas uma hora antes do início do espetáculo para que a equipe técnica prepare os equipamentos do Teatro antes da entrada do público.

### **SINAIS (apenas para eventos artísticos)**

Os sinais (campainhas) são executados da house mix, sendo três sinais tocados na seguinte ordem: **1º sinal** - 10 (dez) minutos antes do horário do espetáculo; **2º sinal** - 05 (cinco) minutos antes do horário do espetáculo; Entre os sinais, teremos a exibição de VTs de patrocinadores do espaço, e nosso último vídeo obrigatório é o de segurança. **3º sinal** - No horário exato do início do espetáculo, será executado.

### **PLATEIA**

O Teatro possui capacidade máxima para 612 pessoas, sendo: 602 (seiscentas e duas) poltronas, incluindo 6 (seis) poltronas para obesos; 10 (dez) espaços reservados para cadeirantes (sem poltronas), que só podem ser utilizados por cadeirantes. O Teatro possui ainda 30 poltronas preferenciais.

Não são permitidas alterações nos posicionamentos das poltronas, assim como não é permitido o posicionamento de obstáculos nos corredores da plateia e escadas, pois elas funcionam como rotas de fuga em caso de emergência.

## **CAMARINS**

Os camarins do Teatro estão localizados no nível abaixo do palco, sendo dois camarins coletivos para até 15 pessoas e dois camarins para até três pessoas. Ainda contamos com uma sala de descanso para artistas e equipe que, em caso de necessidade, pode ser adaptada como camarim (possuímos elevador que dá acesso aos andares dos camarins e do palco, facilitando assim a locomoção de pessoas e o transporte de objetos).

## **INTERVENÇÕES**

É terminantemente proibido realizar intervenções de serviços de pintura, corte e soldagem de cenários no palco, na doca de carga e descarga e foyer do Teatro.

Também não é permitida a utilização de fitas dupla face diretamente no palco e em qualquer outra superfície e objetos do Teatro (praticáveis, mesas, colunas, case, etc.). Deste modo, quando a utilização da fita dupla face for indispensável para montagem do cenário, deve-se, primeiramente, aplicar uma fita crepe em contato com a superfície do Teatro, e, só depois a dupla face pode ser aplicada.

No piso do Teatro é permitida somente a utilização de fita crepe ou adesiva do tipo Clear Floor.

Ainda é proibida a perfuração de pisos e paredes do Teatro, bem como a utilização de pregos e grampos.

Para a fixação do linóleo, a fita que deverá ser utilizada é do tipo Gaffer Tape (Rosco/Cremer).

Todas as fitas relacionadas acima, são de responsabilidade do contratante.

## **PROTEÇÃO**

Caso os objetos de cenário e/ou outros itens do evento apresentem superfícies que possam causar danos ao palco, vestimentas, refletores e demais itens do Teatro, o material de proteção que se fizer necessário deverá ser providenciado pela produção do evento. Caso alguma superfície/ equipamento do Teatro venha a sofrer danos, o valor referente ao conserto será cobrado, conforme estabelecido em contrato.

## **EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA, ROUPAS E CALÇADOS**

As medidas de segurança são de extrema importância, dessa forma, deverão ser utilizados cintos de segurança com talabarte em Y para serviços em altura (1,80m dos pés), inclusive nas passarelas do Teatro, e o profissional deve estar sempre ancorado na linha de vida, conforme NR-35. Também deverão ser utilizados capacete, óculos de segurança, calçados apropriados e protetor auricular (quando for o caso). Ainda reforçamos que não é permitido o trabalho em montagens calçando chinelos e vestindo bermudas.

**O Teatro não fornece os equipamentos de segurança individual para equipes de terceiros.**

## **FOYER E ACESSO À BILHETERIA**

Para qualquer tipo de montagem no foyer do Teatro, esta deverá ser feita fora do horário de funcionamento da bilheteria que é das 12h às 21h. Caso a realização do evento coincida com o horário de funcionamento da bilheteria, o acesso até os guichês deverá ser mantido, não podendo ser alterado.

Os itens que forem instalados no foyer não poderão cobrir ou esconder os itens de segurança (extintores e hidrantes) assim como, não poderão cobrir os monitores que exibem a programação do Teatro, os guichês da bilheteria, totem e logomarcas do Centro Cultural.

As saídas de emergência e escadas, deverão permanecer livres e desobstruídas. Caso o seu evento contemple a utilização do foyer, será necessário o envio do layout com antecedência mínima de um mês para aprovação.

No foyer, existem apenas um ponto de energia em 127 volts e 10 Amperes e outro ponto de energia em 220 volts 10 Amperes. Informamos que o Teatro não fornece extensões para utilização no foyer.

Todos os cabos utilizados no foyer deverão ser de duplo encape (PP) e deverão ser fixados com fita gaffer tape ou semelhante que não deixe resíduos após sua retirada e sem atrapalhar as áreas de trânsito do público.

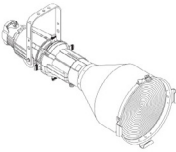
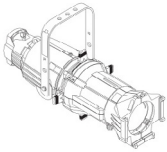
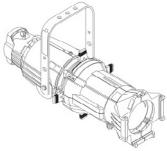
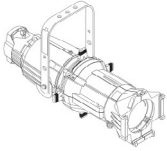
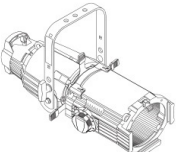

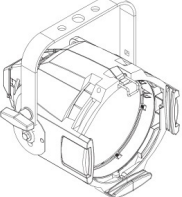

## **TABAGISMO**

Por favor, atenção aos avisos de proibido fumar (inclusive na área de carga e descarga). Só é permitido fumar na área externa do Teatro e o acesso deverá ser feito pela entrada principal. Caso ocorra o uso de cigarros em cena, é necessário que a equipe do Teatro seja informada com antecedência e que sejam utilizados cigarros cenográficos.

**PARA DEMAIS ESCLARECIMENTOS, ENTRE EM CONTATO.**



## EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

Descrição / Marca	Ângulo	Foto	Quant.	Potência	Peso	Porta Gel (mm)
Elipsoidal S4 ETC	10º		20	750w	10,9 kg	306x306
Elipsoidal S4 ETC	19º		20	750w	9,1kg	160x160
Elipsoidal S4 ETC	26º		40	750w	9,1kg	160x160
Elipsoidal S4 ETC	36º		59	750w	9,1kg	160x160
Elipsoidal S4 ETC	25º-50º		20	750w	12,7 kg	190x190
Fresnel S4 ETC	9º-52º (20º-65º)		30	750w	8 kg	190x190
PAR S4	VNSP (#1) (16º) NSP (#2) (17º) MFL (#5) (23º/31º) WFL (#6) (37º/51º)		60	750w	5,8 kg	190x190
PC Selecon Arena	4.5º-60º (8º-67º)		20 (12 fixos para gerais)	2.000w	10,2 kg	245x245

## EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

Descrição / Marca	Ângulo	Foto	Quant.	Potência (w)	Peso (Kg)	Porta Gel (mm)
Cyc Light Selecon Aurora	Assimétrico		40	1.000w	9,1kg	305x315
Canhão Seguidor Robert Juliat Buxie	-		2	575w	-	-
Íris para elipsoidal	-		20	-	-	-
Porta Gobo para elipsoidal	-		20	-	-	150x95
Dimmer Strand Light 2,4 Kw	-	-	276	2.400w	-	-
Dimmer Strand Light 5 Kw	-	-	28	5.000w	-	-
Grand M.A 3 On PC	-		1	-	-	-
Torre escada	4 degraus	-	8	-	-	-
Torre Side Arm	3 metro	-	8	-	-	-
Barndoor PC	-		20	-	1,6 kg	-
Barndoor Fresnel	-		30	-	2 kg	-
Base de chão (pé de galinha)			25	-	2 kg	-

## EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

Descrição / Marca	Modelo	Ângulo	Foto	Quant.	Peso
Console Yamaha	CL5	-		2	-
RIO Yamaha	RIO 3224	32 Inputs (1 único pré para PA e Monitor)		2	Total: 64 inputs
Amplificadores Lab Gruppen	PLM 10000Q	Não é permitido alterar as configurações do Lake.		13	13,5 Kg
P.A. L	Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02)	120º x 5º (06) 120º x 15º (02)		8	29,03 Kg
P.A. L Sub Top	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		2	77 kg
P.A. L Sub Down	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		2	77 kg
P.A. R	Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02)	120º x 5º (6) 120º x 15º (2)		8	29 Kg

## EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

Descrição / Marca	Modelo	Ângulo	Foto	Quant.	Peso
P.A. R Sub Top	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		2	77 Kg
P.A.R Sub Down	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		2	77 Kg
Center	Adamsom Metrix	120º x 5º		4	24,2 Kg
Front Fill	Adamsom Point 8	90º x 60º		3	12,5 Kg
Surround L(front)+L(rear) R(front)+R(rear)	Adamsom Point 12	60º x 40º		04 (L) 04 (R)	22,5 Kg
Monitor M15	Adamsom M15	50º x 50º		8	25,4 Kg
Monitor M12	Adamsom M12	65º x 65º		8	19,3 Kg
Side Fill L e R	Adamsom Metrix	120º x 5º		4	24,2 Kg






## EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

Descrição / Marca	Modelo	Ângulo	Foto	Quant.	Peso
Side Fill Sub L e R	Adamsom Metrix Sub	Alto Falantes: 2 x 15"		2	77 Kg
Amplificador Guitarra Marshall	JCM900 1960A 4X Não é permitido a utilização parcial.	Alto Falantes: 4 x 10"		1	77 Kg
Amplificador Guitarra Fender	Twin Reverb	Alto Falantes: 2 x 12"		1	24,2 Kg
Amplificador Baixo Ampeg	SVT 7 SVT15E SVT410HE Não é permitido a utilização parcial.	Alto Falantes: 1 x 15" 4 x 10"		1	Cabeçote 7 Kg Caixa 1x15 32,65 Kg Caixa 4x10 34 Kg
Microfone Shure SM52	Dinâmico	Cardióide		1	-
Microfone Shure SM57	Dinâmico	Cardióide		6	-
Microfone Shure SM58	Dinâmico	Cardióide		6	-
Microfone Shure SM81	Condensador	Omnidirecional		4	-

## EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

Descrição / Marca	Modelo	Ângulo	Foto	Quant.	Peso
Microfone Shure SM91	Dinâmico	Cardióide		1	-
Microfone Shure SM98	Condensador	Cardióide		4	-
Microfone Shure SMBeta58 SEM FIO	Dinâmico	Cardióide		2	-
Microfone Audio Tecnica AE3000	Condensador	Cardióide		4	-
Microfone Senheiser EW152-G3 (Head Set)	Dinâmico Head Set	Cardióide		3	-
Direct Box Countryman	Ativo	-		3	-
Direct Box WW	Passivo	-		6	-

## EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

Descrição / Marca	Modelo	Ângulo	Foto	Quant.	Peso
Pedestal Pequeno	Base pé de ferro	-		8	-
Pedestal Girafa RMV Vector	Pequeno	-		3	-
Pedestal Girafa RMV	Médio	-		12	-
Pedestal Girafa RMV	Grande	-		6	-
Estantes para partitura RMV	Madeira	-		30	-

## EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO

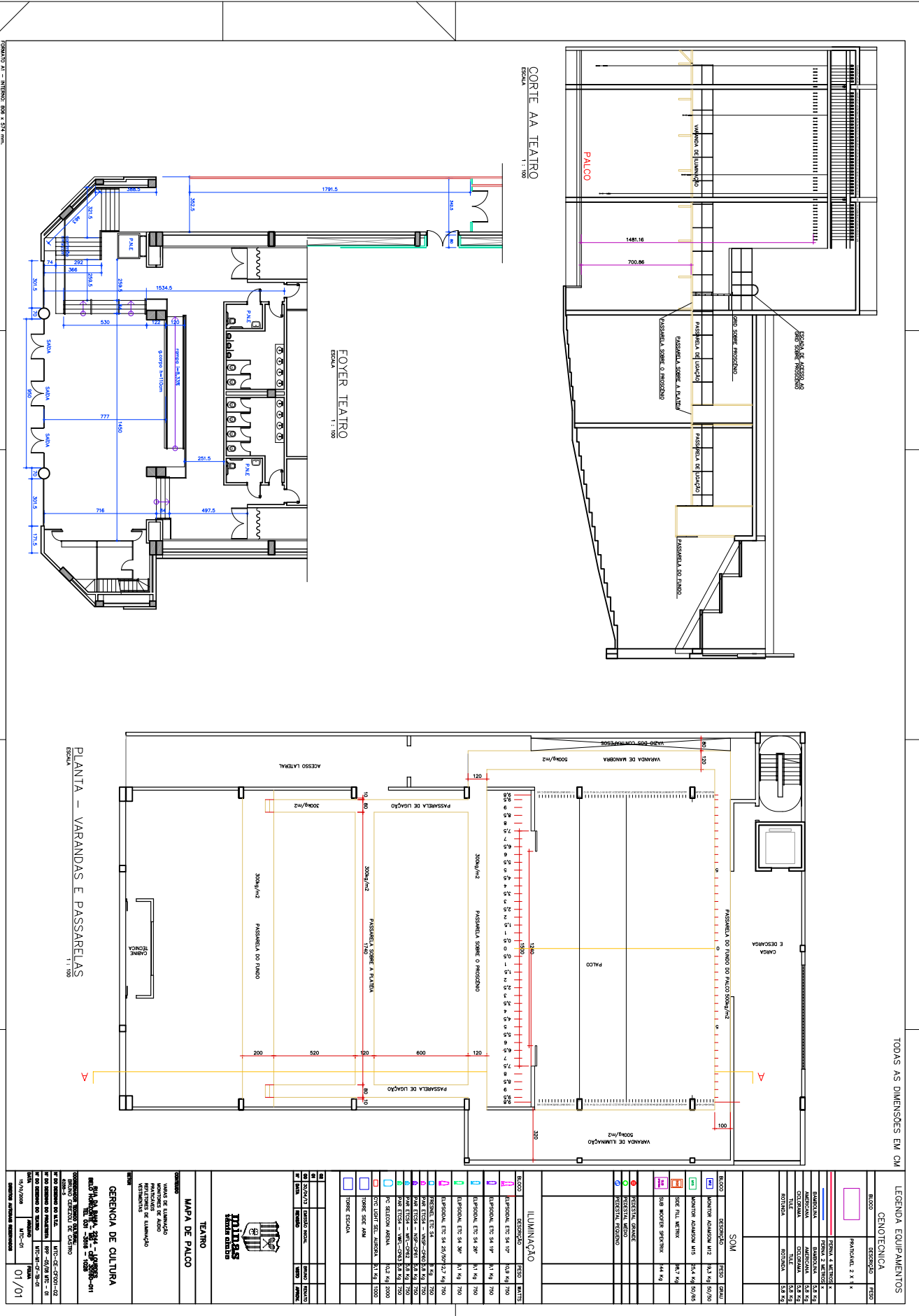
Descrição / Marca	Modelo	Ângulo	Foto	Quant.	Peso
Projetor Panasonic à Laser DLP	PT-RZ770BU (1920 x 1200) 7.000 lumens	Lente Padrão (1.7-2.4 , f/1.7-1.9)  (Não autorizamos a troca de lente)		1	-

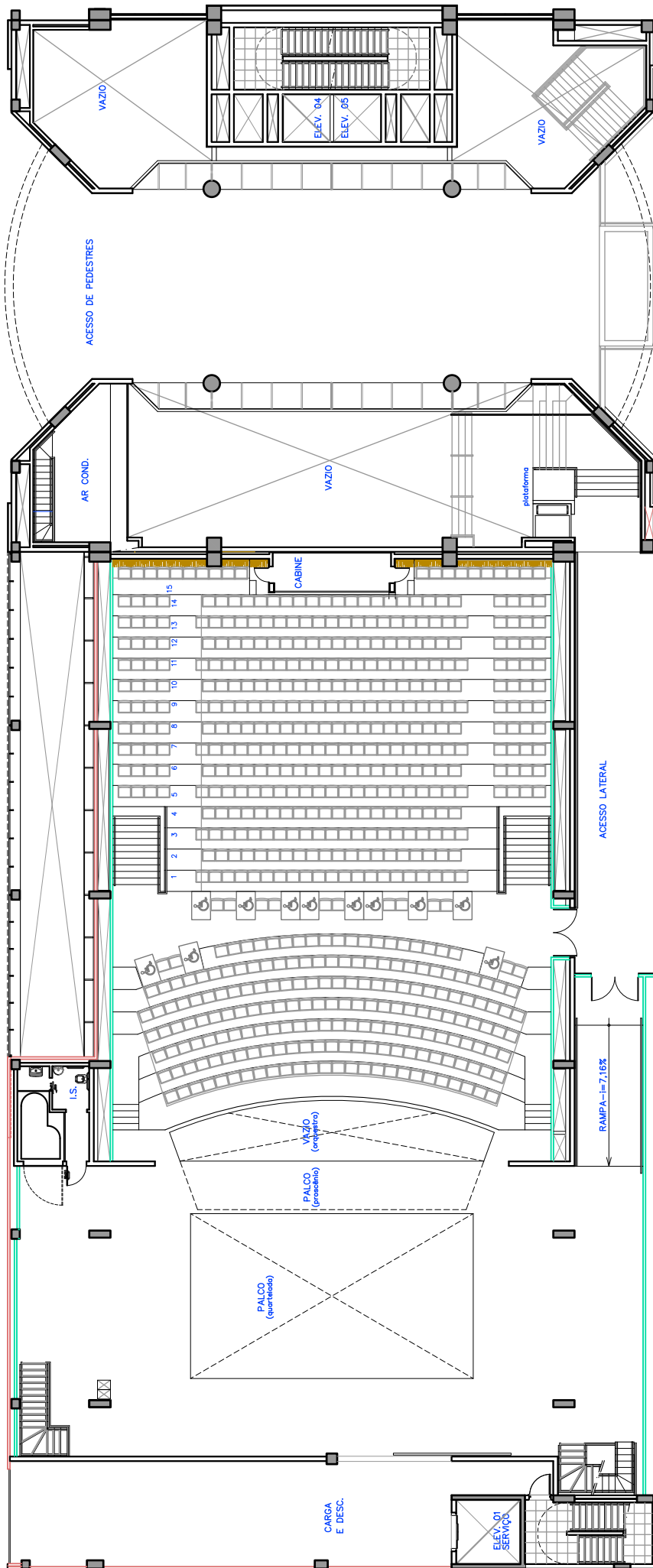
- A conexão para o sistema de projeção é HDMI;
- O Teatro não oferece computador;
- O Teatro não oferece adaptadores para conexão de vídeo;
- Os projetores possuem lugar fixo e não podem ser movimentados;
- Para realizar os ajustes e mapeamento, a produção deverá utilizar o controle remoto disponível ou ter software capaz de realizar ajustes necessários.



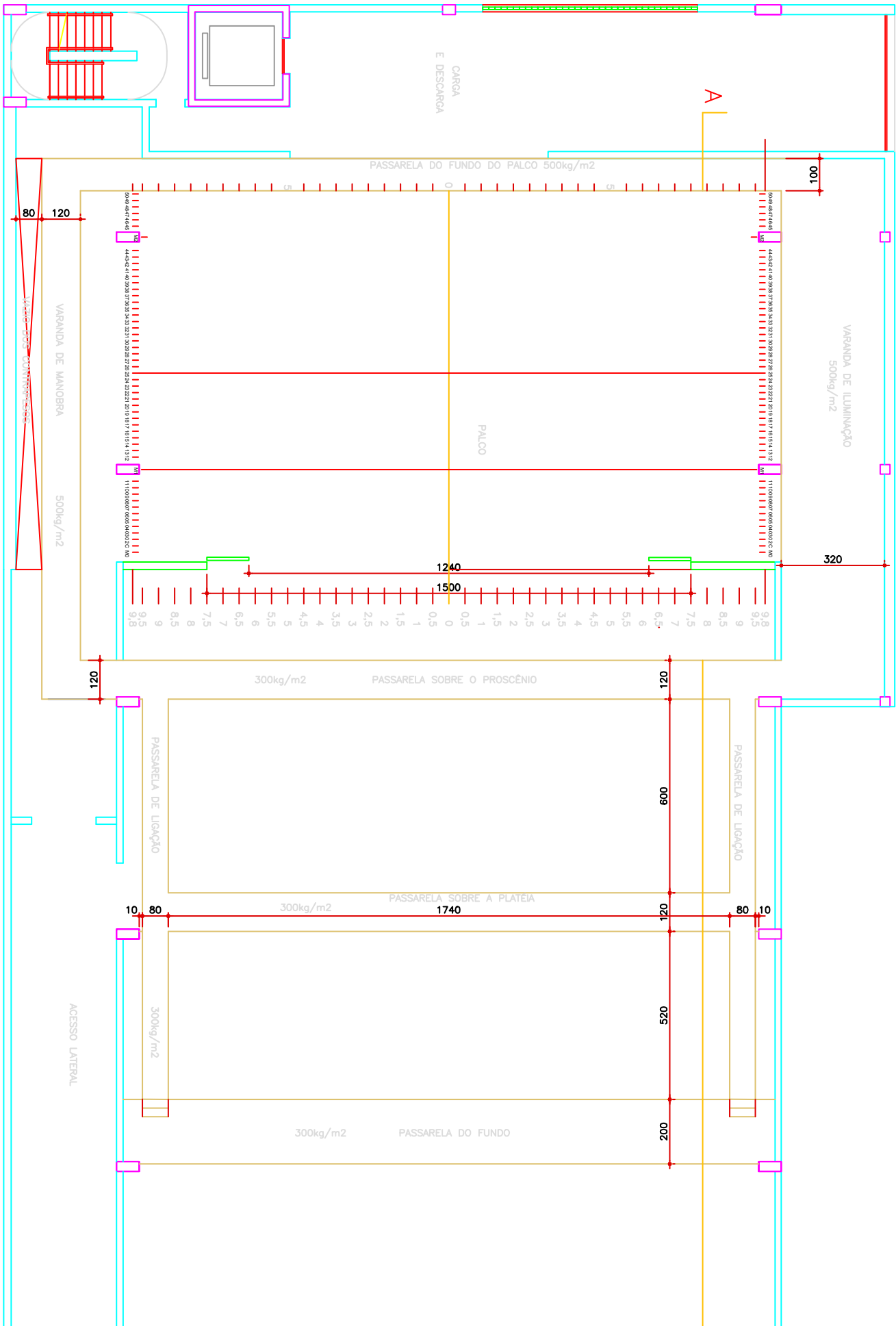
## VESTIMENTAS, TECIDOS, PRATICÁVEIS E CAIXA CÊN-

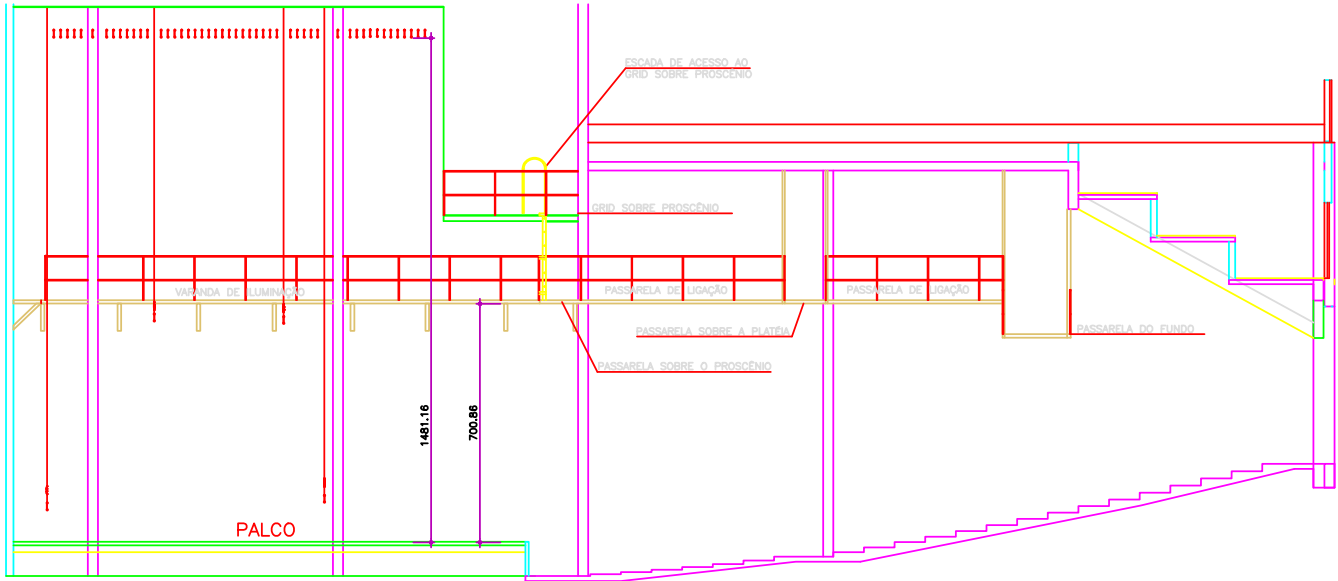
Descrição / Marca	Dimensões	Quant.	Peso	Tipo
Praticáveis Gerriets Unistage	2x1m	20	52 Kg	Pantográfico Alturas: 20, 40, 60, 80 e 100cm
Pernas	8x2m	8	570 g/m <sup>2</sup>	Veludo
Pernas	8x4m	12	570 g/m <sup>2</sup>	Veludo
Bambolina	3x19,6m	7	570 g/m <sup>2</sup>	Veludo
Rotunda	8x19,6m	1	570 g/m <sup>2</sup>	Veludo
Ciclorama	8x19,6m	1	-	PVC Creme
Traveling (Americana)	8x10,8m	2	570 g/m <sup>2</sup>	Trilho de correr
Varas contrapesadas	19,6m	50	-	<b>Carga Máxima 400 Kg</b> em 8 pontos de apoio
Varas motorizadas	18m	3	-	<b>Carga Máxima 400 Kg</b> em 8 pontos de apoio
Linóleo Gerriets	1,6x10m	10	-	Dupla Face Preto e Branco  Obs.: A aquisição da fita é de responsabilidade do contratante.





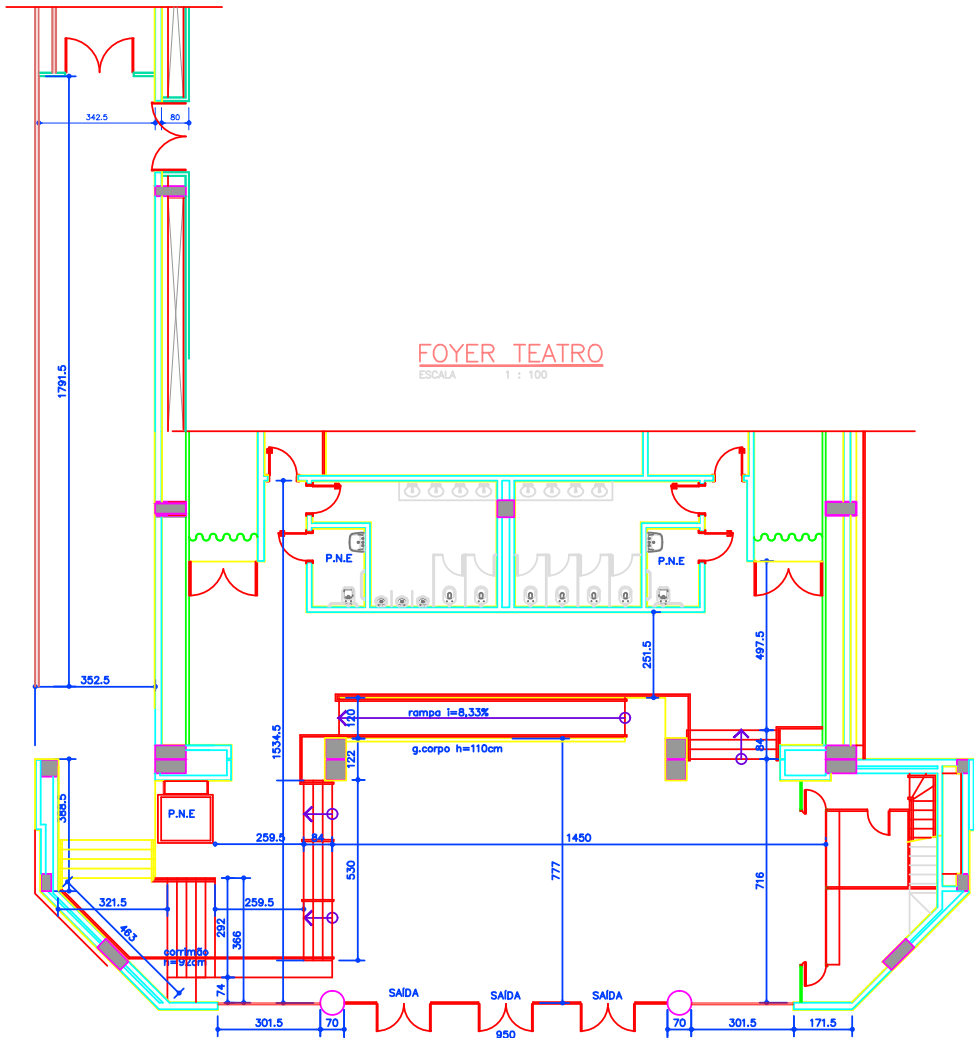
planta mezanino  
escala 1/700  
0 1 2 5m

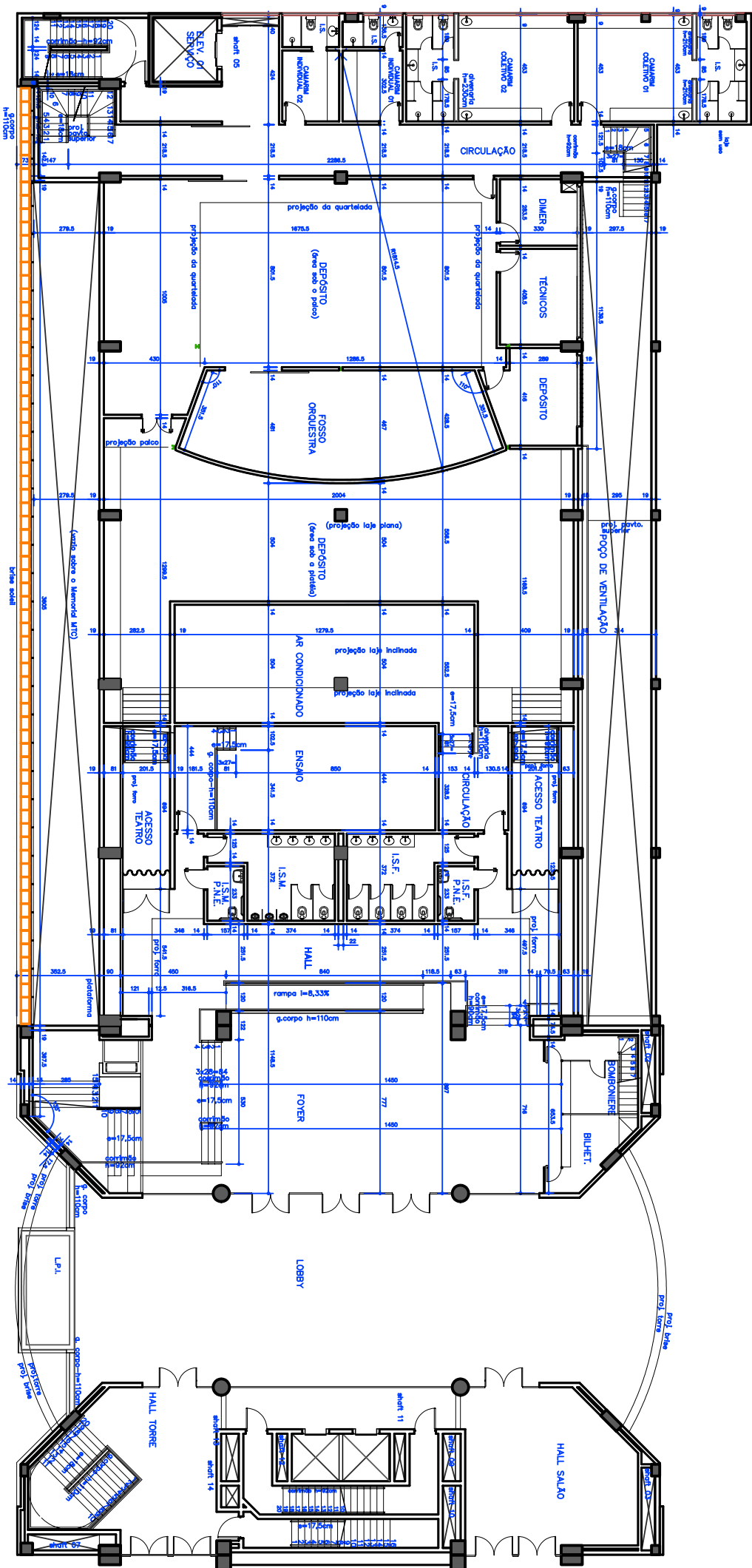




**CORTE AA TEATRO**

ESCALA 1 : 100

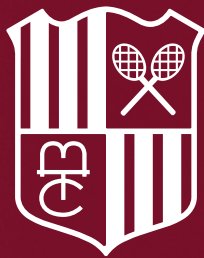






AGRADECEMOS A CONSULTA E ESPERAMOS QUE POSSAMOS  
ATENDER SUA NECESSIDADE.

CONTINUAMOS À DISPOSIÇÃO PARA DEMAIS ESCLARECIMENTOS.  
ATÉ BREVE!



**minas**  
**tênis clube**